



ורדה פולק-סאם | קורות חיים

ילידת ירושלים.
סופרת, ואמנית רב תחומית, המתמקדת בצילום דוקומנטרי
ואמנותי. בוגרת בית הספר לצילום מוסררה, ירושלים. בוגרת
החוג לתיאטרון ומוסמכת האוניברסיטה העברית בפולקלור
יהודי והשוואתי. בוגרת קורס מורי דרך בבית הספר לתיירות,
גבעת רם, ירושלים.



ליריקה

ורדה פולק-סאם בחירתו של רפאל פ.



גב הספר

ברומן המפעים שלה משרטטת ורדה פולק-סאם כרוניקה של טרגדיה ידועה מראש.

זה סיפורו של רפאל היפה, המחונן, המוכשר ותאב החיים, שנפשו נמשכת מנעוריו לתהומות שעומקן לא ישוער.

הספר צבוע כולו בצבעים עזים ומדיף ריחות משכרים של תבשילים. שפתו העברית היפה משובצת בספניולית עסיסית, שפתן של בנות המשפחה, הסבתא ואחיותיה, דודותיו של רפאל האהוב.

רפאל נולד לתוך המשפחה הזאת. לאם סוערת ונועזת, ולאב שהתנכר לו והותיר בליבו הכאוב פצע שלא ירפא לעולם.

אנחנו מלווים את רפאל מינקותו, בעצם עוד מימיו ברחם אמו וטרם היווצרו. אנחנו חכים בצמיחתו לילד השובה את לב כל רואיו, מתופף-אמן, עלם חמודות שחוזה אהבות נעורים ושמחה, וניחן בהומור יוצא דופן; אבל הכוחות האפלים בנפשו לעולם אינם מרפים. רפי מצטרף ללהקת היפ-הופ שפעלה בתל-אביב בשנות התשעים, ונוסע עם חבריו לניו יורק, שם הם נוגעים ברגע של תהילה. רפי יכול לכבוש את העולם, אם רק ירצה.

אנחנו חשים בכאבו התמידי ומייחלים לאושרו.

האם ישרוד? האם ינצח?

האם יבחר בחיים?

הספר נע בין ירושלים לניו יורק וחזרה. פולק-סאם בוראת בעוצמה מצמיתה יצירה ספרותית עוצרת נשימה, החודרת לעומקי העומקים של נפש האדם וחושפת את הגלוי לעין והסמוי ממנה. לופתת את הלב ומותירה חותם שלא יימחה.



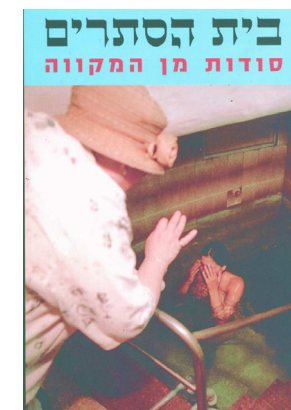
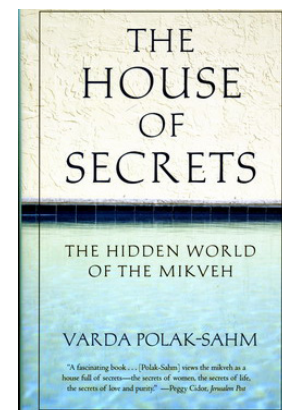
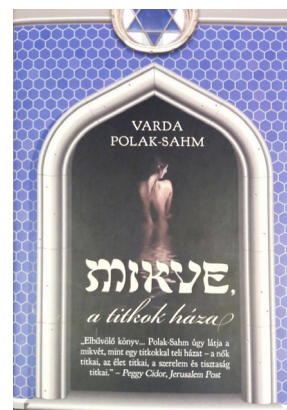
2009-2005 - "בית הסתרים" סודות מן המקווה

הצצה חד-פעמית למקווה טהרה של נשים יהודיות. גילוי סודות מתוך עולם נשי שהיה עד עתה כמוס וחסוי מעין המצלמה. התערוכה הוצגה בסטודיו "ארטורא" יפו, בעקבות פרסום ספר העיון הפופולארי שלה "בית הסתרים" סודות מן המקווה. (הוצאת מודן, 2005) פרי מחקר פולקלוריסטי במקוואות הטהרה בישראל.

"כשקראתי את הספר של ורדה נדהמתי מהסיפור...כאן יש תיאור ראשון של מנהג שבעיני הוא מדהים משום שהנשים הופכות את המטאפורה למייצג..." (חיים באר)

2009, יצאה לאור הגרסה האנגלית של "בית הסתרים" בהוצאת ביקון פרס, בוסטון, ארה"ב.

2013, יצאה לאור הגרסה ההונגרית של "בית הסתרים" בהוצאת Studium Plusz Kiado Budapest.





2005 - "והגדת לבנוך..."

התערוכה יצגה את ישראל באסיפה השנתית של הכנסייה הפרוטסטנטית בהאנובר, גרמניה.

"תחת הכותרת 'והגדת לבנוך ביום ההוא...' הצגתי תמונות של מתנדבי זק"א - זיהוי קורבנות אסון, איתור, חילוץ והצלה בפעולה. טענתי כי בישראל למודת קרבות ופיגועי תופת, לעתים אין להורים בנים להגיד ואין ליתומים הורים שיגידו." (ורדה פולק-סאם)

2006 - 1998 - אצרה את תערוכת "הצלמים היחפים של טילוניה"

תוך כדי מחקר צילומי-אתנוגרפי שערכה בחבל רג'אסטן שבהודו, גילתה אוצר של עשרות אלפי צילומים שצולמו במשך 34 שנים בידי כפריים, גברים נשים וילדים אנאלפביתים, שחיים ופועלים ב"טילוניה" - כפר שמתנהל על פי תפיסת החיים והתורה של מהאטמה גנדי. מצילומים נבחרים, ששווים ברמתם לטובי הצלמים בעולם, יצרה תערוכה שהוצגה באקספו 2000 האנובר גרמניה ובאונסק"ו פריז. ב-2004 נדדה לגלריית ברונאי, לונדון, שם זכתה לביקור פרטי של יורש העצר הבריטי הנסיך צ'רלס, ובחורף 2006 הוצגה בפרויקט לאיכות הסביבה "עדן" בקורנוול, אנגליה.





קטלוג התערוכה היה אחד משלוש הספרים שהגיש נשיא מדינת ישראל כמתנה לאפיפיור בביקורו הרשמי בוותיקן ב 2006.



2009-1996 - "על הלחם לבדו"

התערוכה ממחישה את הערך הרוחני והסימבולי של הלחם אצל שלושת הדתות.

הוצגה לראשונה במזיאון ארץ-ישראל בשנת 1996, אוצר אלי לוריא.

זוהי תערוכת הצילום הראשונה בכלל, ושל צלם ישראלי בפרט, שהוצגה בוותיקן ובכך עשתה היסטוריה.

נפתחה בשנת 1998 במעמד שגריר ישראל הראשון לוותיקן, מר לופז ונציגי השגרירויות מכל רחבי העולם. מאז נדדה תחת חסותו של משרד החוץ הישראלי (קשתו"מ) ברחבי איטליה במשך יותר מעשר שנים.





1995 - זוכה בתחרות בינלאומית לצילום "שלום בתבל" שהתקיימה בירדן. הצלמת הישראלית היחידה שזכתה בפרס במדינה ערבית.



1995 - "מצלמה ללא גבולות"

ורדה פולק-סאם הייתה אחת משלושה צלמים ישראלים שיצאו לירדן באביב תשנ"ה, עוד בטרם יבש הדיו על הסכם השלום בין ישראל וירדן. הביאה את תחושותיה ורשמיה ממסע היכרות שמעבר לגבול. שני צלמים ירדנים הוזמנו במקביל לישראל.

התוצאה הייתה תערוכה שנפתחה במחיאון ארץ ישראל, בנוכחות הוד מעלתו שגריר ירדן ד"ר מרוואן מועשר, ושגריר ארה"ב בישראל מר אינדיק. השלום באדיבות משרד החוץ ומשרד התיירות הישראלי.



1994 - "אלבום השלום"

הצלמת היחידה בעולם שתיעדה במשך 9 חודשים את זיהוב כיפת הסלע בירושלים.

הצילומים, מהזווית החד פעמית הזאת, אוגדו ל'אלבום השלום' שהגיש ראש הממשלה יצחק רבין כמתנה אישית למלך חוסיין, במפגשם ההיסטורי בושינגטון.





1992 - "סרטן"

תעוד שחור-לבן של אחיה, שחלה בסרטן. הוצג בתערוכה נודדת של התאחדות הצלמים הישראלים בטורינו וברחבי איטליה, והיה חלק מקמפיין תרומות של האגודה למלחמה בסרטן.

פולק-סאם מציגה את צילומיה, בין השאר, על גבי נרות הנמסים מבפנים ומאירים את הצילום העוטף אותם ואינו מתכלה.



ספרים

2016 "בחירתו של רפאל פ.", ליריקה | ספר.

2013 "בית הסתרים", סודות מן המקווה, (תרגום להונגרית) Studium Plusz Kiado Budapest.

2009 "בית הסתרים", סודות מן המקווה, (תרגום לאנגלית) ביקון פרס , בוסטון.

2005 "בית הסתרים", סודות מן המקווה, הוצאת מודן, בן שמן.

"By bread alone" , crossroad of symbols, Rafael, Jerusalem 2000

" The Barefoot Photographers of Tilonia", Frederfing&Thaler, Munich 2000

